

Max Savikangas (s. 1969): TEOSLUETTELO (päivitetty 13.2.2006) – LIST OF WORKS (updated February 13th 2006)

Instrumentaalisävellyksiä – Instrumental compositions

Nostalgiamarssi alttosaksofonille ja pianolle 1993/1999 (10 min.), ke. No. 1 (versio 1993) toukokuu 1995, Olli-Pekka Tuomiso, a.sax ja Risto Lappalainen, pn. Korvat Auki-yhdistyksen järjestämä konsertti, Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali. Ke. No. 2 (lopullinen versio 1999) 11.5.1999, Olli-Pekka Tuomiso, a.sax, Risto-Matti Marin, pn, Suomen saksofoniseuran kevätkonsertti, Malmitalo, Helsinki. *Nostalgia March for alto saxophone and piano.*

Autuaan Laulu sooloalttoviululle (ja tanssijalle ad lib.) 1994 (9 min.) Sanna Kekäläisen koreografiaan, ke. toukokuussa 1994 Janne Kannas, vla, Susanna Veijalainen, tanssi, Korvat Auki-yhdistyksen järjestämä konsertti Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisalissa. *Song of the Blissful for viola solo (and dancer ad lib.)*

Danza alttoviululle ja harpulle 1995/1997 (12 min.), ke. 27.9.1998 Max Savikangas, vla, Anni Kuusimäki-Honkanen, hrp, Ung Nordisk Musik –festivaali, Oslo, Norjan Musiikkiakatemian konserttisali. *Danza for viola and harp.*

Helmiportti jousikvartetille ja lausujalle 1996 (6 min.), teksti Eija Kyllä. Kantaesittämätön. *Pearl Gate for string quartet and reciter.*

Kuolema työssä sooloalttoviululle 1997 (8 min.), ke. 24.3.1998 Max Savikangas, vla, Korvat auki! -yhdistyksen järjestämä konsertti, Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali. *Death at Work for viola solo.*

Maito jousikvartetille ja lausujalle 1999 (12 min.) teksti Teemu Mäki, ke. 8.4.1999 Lauri Kilpiö, lausunta, Maria Puusaari, vl, Markku Laakso, vl, Max Savikangas, vla, Markus Hohti, vlc, Uusinta -kamariyhtyeen konsertti, Turun Sibelius-museo. *Milk for string quartet and reciter.*

Käpyrauhassilmä neljälle lausujalle alttoviulustille ja sorsapillille 1999 (10 min.). teksti Georges Bataille, ke. 12.12.1999 Ari-Pekka Hämäläinen, Minna Linnove, Silja Salorinne ja Sanna Tiilikainen, alttoviulut ja lausunta, Max Savikangas, sorsapilli ja lausunta, Korvat auki -yhdistyksen konsertti, Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali. *L'Anus Solaire for duck call and 4 violas with reciting.*

Joutsenlaulu bassopasuunalle, triangleille ja kahdelle mandoliinille 2000 (8 min.), ke. 24.2.2000 Jussi Vuorinen, b.trb, Jukka Koski, trgl, Petri Hakala & Janne Viksten, mand, Max Savikangas, cond, Ateneumin taidemuseo, Hugo Simberg -näyttelyn avajaiset. *Swan Song for bass trombone, triangles and two mandolines.*

Extraterrestrial sooloalttoviululle 2001 (8 min.), ke. 19.5.2001 Eriikka Nylund, vla, ensimmäiset pohjoismaiset alttoviulukilpailut (järj. Suomen Alttoviuluseura ja Sibelius-Akatemia), Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali. *Extraterrestrial for viola solo*

Ensimmäinen eRRe alttoviululle ja viululle 2002 (n. 5 min.), ke. 17.8.2002, Tommi Kitin tanssiryhmä, tanssi, Minna Pensola, vl, Max Savikangas, vla (eRRe-yhtye), Tanssia Pohjalla –festivaali, Billnäsin Ruukki. *First eRRe for violin and viola.*

Toinen eRRe alttoviululle ja bassoklarinetille 2002 (n. 5 min.), ke. 17.8.2002, Tommi Kitin tanssiryhmä, tanssi, Heikki Nikula, b.cl., Max Savikangas, vla (eRRe-yhtye), Tanssia Pohjalla –festivaali, Billnäsin Ruukki. *Second eRRe fro viola and bass clarinet.*

Kolmas eRRe alttoviululle ja rummuille 2002 (n. 5 min.), ke. 16.9.2002, Tommi Kitin tanssiryhmä, tanssi, Max Savikangas, vla, Markus Ketola, dr (eRRe-yhtye), Tanssiteatteri Zodiak, Kaapelitehdas, Helsinki. *Third eRRe fro viola and drums.*

Hätätilaetydi alttoviululle, sellolle, kontrabassolle ja pianolle 2002 (n. 8 min.), ke. 28.10.2002, Max Savikangas, vla, Roi Ruottinen, vlc, Sampo Lassila, db, Eero Hämeenniemi, pn. (eRRe-yhtye), konsertti Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisalissa, Sibelius-Akatemian Soiva Akatemia –konserttisarja. *Emergency Etyde for viola, violoncello, double bass and piano.*

Hätätiloja 17 soittajalle 2002 (n. 10 min.), ke. 26.10.2002, Uusinta-kamariyhtye ja jazz-vierailijat, joht. Sauli Huhtala, Uusinta kamariyhtyeen Jazznykymusiikkia-konsertti, Valkoinen sali, Helsinki. *Emergencies for 17 players.*

Kaliki soolosellolle 2003 (n. 5 min.), ke. 1.4.2003, Markus Hohti, vlc, Sibelius-Akatemian järjestämä konsertti Pieksämäen Poleenissa. *Kaliki for violoncello solo.*

White Dwarf kolmoiskamariconcertante jousitriolle, live-elektronikalle ja kamariyhtyeelle 2003 (n. 25 min.), ke. 1.6.2003. Eva Ollikainen, kapellimestari, Ilkka Lehtonen, vl. solo, Max Savikangas, vla solo, Roi Ruottinen, vlc solo, Uusinta-kamariyhtye, Uusinta-kamariyhtyeen konsertti Sipoon kirkossa. *White Dwarf, triple chamber concertante for string trio, live-electronics and chamber ensemble.*

Ulos kuplasta jousikvintetille 2003 (5 min.), ke. 13.3.2003, Juho Puronaho, vl, Max Savikangas ja Ari Poutiainen, vla, Mikko Lehto, vlc, Julius Pyrhönen, db (Open Strings -yhtye), Kimmo Antikainen, diffusointi, Sibelius-Akatemian Soiva Akatemia –konserttisarja, Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali. *Exit Bubble for string quintet.*

Open Strings jousikvintetille 2003 (6 min.), ke. 13.3.2003, Juho Puronaho, vl, Max Savikangas ja Ari Poutiainen, vla, Mikko Lehto, vlc, Julius Pyrhönen, db (Open Strings -yhtye), Kimmo Antikainen, diffusointi, Sibelius-Akatemian Soiva Akatemia –konserttisarja, Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali. *Open Strings for string quintet.*

Stroke huilulle, rummuille, pianolle, alttoviululle ja kontrabassolle 2004 (n. 10 min.), ke. 8.2.2004 Kari Heinilä, fl, Markus

Ketola, dr, Eero Hämeenniemi, pn, Max Savikangas, vla, Sampo Lassila, db (eRRe-yhtye), Helmimusiikkia-konserttisarja, Keravan seurakuntakeskus.

Stroke for flute, drums, piano, viola and double bass.

Kapulanvaihtoduo alttoviululle ja kontrabassolle 2004 (n. 6 min.), yhteistyö säveltäjäkontrabasisti Teppo Hauta-Ahon kanssa. Ke. 14.8.2004, Max Savikangas, vla, Teppo Hauta-Aho, db, Max Savikankaan sävellyskonsertti Kallio-Kuninkalan musiikkifestivaaleilla.

Baton Pass Duo for viola and double bass, co-composition with composer-double bass player Teppo Hauta-Aho.

Ainola-idylli monitaiteellinen teos sähköalttoviululle, kahdelle tanssijalle, Thereminille, soittoaluulle, videokuvalle, taustamusiikille ja taustapuheille 2004 (n. 8 min.), ke. Kantaesitys 25.9.2004, Max Savikangas, sähköalttoviulu, Nina Mamia ja Toni Keski-Liikala, tanssi, Theremin ja soitto-uu, Teemu Mäki, teksti ja videokuva (tallenteelta), Heini Koskinen, recit. tallenteelta (suomi), Teemu Mäki, recit. tallenteelta (englanti), Risto Syvänen, ääni- ja valotekniikka, Järvenpään Sibelius-viikot, Järvenpään lukio.

Ainola Idyll, multidisciplinary piece for electric viola, two dancers, Theremin, playing bone, video film, background music and reciting.

Blood Brain Barrier (Veriaivoeste) sellolle ja pianolle 2005 (n. 25 min), ke. (1. osa) 18.4.2005, Markus Hohti, vic, Joonas Ahonen, pn, Uusinta-kamariyhtyeen resitaalisarja, Taidehallin klubi, Helsinki.

Blood Brain Barrier for violoncello and piano.

Kapulanvaihtoduo No.2 alttoviululle, kontrabassolle ja live-elektronikalle 2005 (n. 10 min.), ke. 11.6.2005, Max Savikangas, vla + live-el., Sampo Lassila, db + live-el., Kalle Vanhapelto, äänentoisto, Kallio-Kuninkalan musiikkifestivaalit, Leonora-sali.

Baton Pass Duo No. 2 for viola, double bass and live-electronics.

Rakenteeltaan modulaarisen **Sulkapallo-oopperan** Juha-Pekka Hotisen ja Teemu Mäen teksteihin ja visualisointiin 2005 (musiikin kesto n. 75 min., kokonaiskesto n. 90 min.) esityksiin 6.-16.10.2005 Kiasma-teatteri, Helsingissä, sisältäneet sävellykset, jotka ovat myös itsenäisiä ja erillisiä teoksia - Compositions included in the performances of structurally modular **Badminton Opera** to texts and visualisation by Juha-Pekka Hotinen and Teemu Mäki (duration of music ca. 75 min., total duration of the performance ca. 90 min.) in Kiasma Theatre, Helsinki, October 6th-16th 2005. These compositions are also independent and separate works:

Turkkilainen alkusoitto pianolle 2005 (5 min.), ke. 6.10.2006, Ilmo Ranta, pn, Kiasma-teatteri, Helsinki.

Turkish Overture for piano.

[*Punahilkka ja hanhi* nauhateos, yhteistyö Timo Muurisen kanssa 2005 (17 min. 20 sek.)]

[*Little Red Riding Hood and Goose, tape, co-composition with Timo Muurinen.*]

Thaimaalainen alttolaulajalle ja pianolle 2005 (11 min.) Teksti: Juha-Pekka Hotinen. Ke. 6.10.2006, Susanna Tollet, alto, Ilmo Ranta, pn, Kiasma-teatteri, Helsinki.

Thai for alto singer and piano.

Maito pianolle ja lausujalle 2005, orig. jousikvartetille ja lausujalle 1999, (10 min.). Ke. 6.10.2006, Ilmo Ranta, pn, Tuukka Haapaniemi, recit, Kiasma-teatteri, Helsinki.

Milk for piano and reciter, originally for string quartet and reciter 1999.

Nautinto alttolaulajalle, bassolaulajalle ja pianolle 2005 (6 min.) Teksti: Juha-Pekka Hotinen. Ke. 6.10.2006, Susanna Tollet, alto, Tuukka Haapaniemi, bass, Ilmo Ranta, pn, Kiasma-teatteri, Helsinki.

Pleasure for alto singer, bass singer and piano.

Sulkapallo-ooppera Beat Box vocal percussionistille ja äänentoistolle 2005 (4 min.), ke. 6.10.2006, Tuukka Haapaniemi, bass, Timo Muurinen, diffusointi, Kiasma-teatteri, Helsinki.

Badminton Opera Beat Box for vocal percussionist and sound system.

Markiisi ei ole päivänvarjo lausujalle ja pianolle 2005 (8 min.), ke. 6.10.2006, Susanna Tollet, recit, Ilmo Ranta, pn, Kiasma-teatteri, Helsinki.

Marquis isn't Sun Blind for piano and reciter.

Sulkapallofanfaari pianolle 2005 (1 min. 30 sek.). Kantaesittämätön.

Badminton Fanfare for piano.

Sulkapallofanfaari saksofonikvartetille 2005 (1 min. 30 sek.), ke. 6.10.2006 (tallenteelta), Akateeminen saksofonikvartetti, Timo Muurinen, diffusointi, Kiasma-teatteri, Helsinki.

Badminton Fanfare for saxophone quartet.

Lihapullien syöntimusiikkia saksofonikvartetille 2005 nauhateos (14 min.), ke. 6.10.2006 (tallenteelta), Akateeminen saksofonikvartetti, Timo Muurinen, diffusointi, Kiasma-teatteri, Helsinki.

Meat Ball Meal Music for saxophone quartet.

Tsunami alttolaulajalle 2005 (2 min.), ke. 6.10.2006 (tallenteelta), Susanna Tollet, alto, Timo Muurinen, diffusointi, Kiasma-teatteri, Helsinki.

Tsunami for alto singer.

Sulkapallo-oopperaan sisältyneiden sävellyksien lista päättyy - End of list of works included in Badminton Opera.

LA-DA lausujalle ja kamariyhtyeelle (reciter, fl, ob, str.q), omaan tekstiin 2005 (n. 25 min.), ke. 19.11.2005, GT-ensemble: Rea Mauranen, recit., Mari Kunnari, fl, Sanna Niemikunnas, ob, Teija Slobodeniouk, vl, Mirka Malmi, vl, Camilla Coiso-Kanttila, vla, Miika Uuksulainen, vic, Veikkola DADA 2005 -festivaali, Veikkolan koulu.

LA-DA for reciter and chamber ensemble.

ZooMusiikkia jousiorkesterille (5,5,4,3,2) 2006 (n. 7 min.), musiikkia Salla Tykän ohjaamaan elokuvaan Zoo. Ke. 25.2.2006

(dvd-tallenteelta), Keski-Pohjanmaan kamariorkesteri, joht. Juha Kangas, galleria Yvon Lambert, New York.
ZooMusic for string orchestra, music for film by Salla Tykkä.

Sytys alttoviululle, huuliharpuille ja live-elektronikalle (2006). Kantaesittämätön.
Initiator for viola, harmonicas and live-electronics.

Näkyvä Pimeys alttoviululle, huuliharpuille ja live-elektronikalle (2006), ke. 2.2.2006 Max Savikangas, via + live-el., Jouko Kyhälä, harmonicas + live-el., Marko Myöhänen, diffusointi, Farther Out -konsertti, SibaFest-musiikkifestivaali (järj. Sibelius-Akatemia), Sibelius Akatemian kamarimusiikkisali.
Visible Darkness for viola, harmonicas and live-electronics.

Ainolle kahdelle alttoviululle, huuliharpuille ja live-elektronikalle (2006), yhteissävellys huuliharpisti Jouko Kyhälän kanssa. Ke. 2.2.2006 Max Savikangas ja Ari Poutiainen, via + live-el., Jouko Kyhälä, harmonicas + live-el., Marko Myöhänen, diffusointi, Farther Out -konsertti, SibaFest-musiikkifestivaali (järj. Sibelius-Akatemia), Sibelius Akatemian kamarimusiikkisali.
For Aino for two violas, harmonicas and live-electronics, co-composition with harmonica player Jouko Kyhälä.

Elektroakustisia sävellyksiä – Electroacoustic compositions

Virralla äänimaisema Catarina Ryöpyyn samannimiseen valokuvainstallatioon 1991 (7 min.) ke. toukokuu 1991 Catarina Ryöpyyn yksityisnäyttely, galleria Laterna Magica, Helsinki
Flow, sound landscape for photo installation by C.R.

Huuto nauhateos 1992 (4 min.) ke. 29.11.1992, Max Savikangas, diffusointi, monitoimitalo Stoa, Itäkeskus, Helsinki
Scream for tape.

Pallot nauhateos 1992 (2 min.) ke. 29.11.1992, Max Savikangas, diffusointi, monitoimitalo Stoa, Itäkeskus, Helsinki
Balls for tape.

Zoom nauhateos 1992 (4 min.) ke. 29.11.1992, Max Savikangas, diffusointi, monitoimitalo Stoa, Itäkeskus, Helsinki
Zoom for tape.

Laulu nauhateos 1992 (5 min.) ke. 29.11.1992, Max Savikangas, diffusointi, monitoimitalo Stoa, Itäkeskus, Helsinki
Song for tape.

La Peau – Iho äänimaisema Catarina Ryöpyyn samannimiseen valokuvainstallatioon 1994 (6 min.), ke. 1995 Catarina Ryöpyyn yksityisnäyttely, galleria Laterna Magica, Helsinki.
La Peau – The Skin, sound landscape for photo installation by C.R.

Ein Tod folgt dem Andern nauhateos 1994 (6 min.) teksti: Teemu Mäki. Ke. 23.12.1994 Yleisradion 1-kanavalla osana Muu ry:n joulukalenteriprojektia.
A Death Follows Another for tape.

Tulkoon... musiikkikollaasi tanssiesitykseen 1995 (40 min., 8-kanavainen) -kór. Leena Rouhiainen, Anna Airaksinen ja A. Kumpuniemi. Ke. Max Savikangas, diffusointi, kesäkuu 1995, 4 Zodiak -tanssiteatterin esitystä Helsingin Kaapelitehtaan turbiinisalissa.
Let There Be..., musical collage for a dance performance.

It all Comes Down to Money nauhateos 1995 (8. min), yhteistyö Teemu Mäen kanssa, ke. 23.11.1998 Max Savikangas, diffusointi, Korvat auki-yhdistyksen konsertti, Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali.
It all Comes Down to Money for tape, in co-operation with artist Teemu Mäki.

Ylös vai alas? ääni-installaatio 1996 (12 min.), ke. joulukuun 1996, käynnissä kaksi viikkoa Sibelius-Akatemian R-talon hississä.
Up or Down?, sound installation.

Sisään vai ulos? ääni-installaatio 1996 (64 min.), ke. lokakuu 1996, käynnissä viikon ajan joka päivä Kööpenhaminan Den Anden Operan sisäntuloaulassa, osana Ung Nordisk Musik (UNM) 1996-festivaalia.
In or Out?, sound installation.

Fuuga muistolle nauhateos (klarinetit + tietokone) 1996 (12 min), yhteistyö klarinetisti Mikko Raasakan kanssa, ke. 23.5.1996, Max Savikangas, diffusointi, Sibelius-Akatemian tietokonemusiikkistudion järjestämässä "Kevätsato"-konsertissa, Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali.
Fuga in Memoriam for tape, in co-operation with clarinetist Mikko Raasakka.

Alttoviulupläjäys nauhateos (alttoviulu + tietokone) 1997 (10 min., 8-kanavainen), ke. 13.11.1998 Max Savikangas, diffusointi, "Elektroakustinen musiikki 50 vuotta" -minifestivaalin konsertissa "Sähköshokki - neljä vuosikymmentä suomalaista elektronimusiikkia" (järj. Sibelius-Akatemian tietokonemusiikkistudio), Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali.
Viola Splash for tape.

Poissa/Läsnä äänimaisema Catarina Ryöpyyn samannimiseen valokuvainstallatioon 1997 (7 min.), ke. 1997 Catarina Ryöpyyn yksityisnäyttely Joensuun taidemuseossa.
Absence/Présence, sound landscape for photo installation by C.R.

Anne tila-aikahappening 1998 (n 15. min). Yhteistyö kuvataiteilija Miia Rinteen kanssa. Ainekset: Anne-hengenpelastusnukke, langaton mikrofoni sekä elävää Annea esittävä Miia Rinne (puettu samanlaisiin asuihin), esitystilaan piilotettu äänentoisto. Ke. 21.5.1998 Max Savikangas, diffusointi, Miia Rinne, esiintyjä (elävän Annen rooli), Sibelius-Akatemian tietokonemusiikkistudion järjestämä "kevätsato"-konsertti, Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali.
Anne, time-space-happening, in co-operation with artist Miia Rinne.

Muistinmenetyksen hetkellä Performanssi 1998 (n. 10 min.). Yhteistyö kuvataiteilija Petri Kuljun kanssa. Ainekset:

videokuvaprojisointi, kaksi taulua, nahkasohva, valkoiset kertakäyttöhaalarit, alttoviulisti soittaa Max Savikankaan sävellyksen "Kuolema työssään" sooloalttoviululle (1997), toinen esiintyjä istuu sohvalla, hakee yleisön jäseniä sohvalle istumaan, liikkuu tilassa. Ke. 21.5.1998 Max Savikangas, alttoviulu ja Petri Kulju, performanssi, Sibelius-Akatemian tietokone-musiikkistudion järjestämä "kevätsato"-konsertti, Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisalissa.

At the Moment of Amnesia, performance, in co-operation with artist Petri Kulju.

Estetty katse äänimaisema Catarina Ryöpyn samannimiseen valokuvainstallatioon 1998 (8 min., nelikanavainen), ke. 22.11.1998 – 17.1.1999 Catarina Ryöpyn yksityisnäyttelyssä Etelä-Karjalan taidemuseossa, Lappeenranta.
Obstructed gaze, sound landscape for photo installation by C.R.

Kuoleman puutarha nauhateos 2002, Yleisradion tilaus, toteutettu Ylen kokeilustudiossa (12 min. stereo). ke. 22.5.2002, IREM (International Rostrum of Electroacoustic Music), Tanskan Radio, Kööpenhamina.
Garden of Death for tape.

Being Misplaced äänimaisema Catarina Ryöpyn samannimiseen valokuvainstallatioon 2002 (9 min.), ke. syys-lokakuu 2002, Suomen valokuvataiteen museo, Kaapelitehdas, Helsinki.
Being Misplaced, sound landscape for photo installation by C.R.

Vasara, alasin, jalustin –luonnos luonnos ääni-installaatioksi näkövammaisten palvelu- ja toimintakeskus Iirikseen 2004 (15 min.), ke. 18.6.2004, Iris.
Hammer, anvil, stirrup, sketch for a sound installation for Iris (Service and Activity Centre for the Visually Impaired in Helsinki).

Vasara, alasin, jalustin pysyvä ääni-installaatio näkövammaisten palvelu- ja toimintakeskus Iirikseen 2005, 7 -kanavainen (avoin muoto, musiikin kokonaiskesto n. 7 tuntia), teos julkistettiin 30.8.2005.
Hammer, anvil, stirrup, sound installation for Iris (Service and Activity Centre for the Visually Impaired in Helsinki).

Punahilkka ja hanhi nauhateos, yhteistyö Timo Muurisen kanssa 2005, 24-kanavainen tai stereo (17 min. 20 sek.), ke. 6.10.2006, Timo Muurinen, diffusointi, Kiasma-teatteri, Helsinki.
Little Red Riding Hood and Goose for tape, co-composition with Timo Muurinen.

Eksyneet äänimaisema Catarina Ryöpyn videoinstallatioon Disparitions– Lost 2006, 4 x stereo, (avoin muoto, musiikin kokonaiskesto n. 76 min.), ke. tammi-helmikuu 2006, Hyvinkään taidemuseo.
Lost, sound landscape for video installation by C.R.

Yhteensä 63 teosta - *total 63 works.*

Teosten levytyksiä – Recordings

Nostalgiamarssi (versio 1994): 1997 Olli-Pekka Tuomisalo, alttosaksofoni ja Jaana Ikkala, piano suomalaista saksofonimusiikkia sisältävällä Olli-Pekka Tuomisalon soololevyllä *Elokuisessa Helsingissä* (OPTCD-07001).

Nostalgiamarssi (lopullinen versio 1999): Olli-Pekka Tuomisalo, alttosaksofoni, Risto-Matti Marin, piano Olli-Pekka Tuomisalon suomalaista saksofonimusiikkia sisältävällä levyllä *Kevätuulahduks* (OPTCD-01003-4).

Nostalgiamarssi, Autuaan laulu, Danza, Kuolema työssään, Maito, Käpyrauhassilmä, Joutsenlaulu, Extraterrestrial, Hätätiloja, Virralla, Huuto, Pallot, Zoom, Laulu, Ein Tod folgt dem Andern, Iho, It all Comes Down to the Money, Fuga in Memoriam, Alttoviuluplääjäys, Poissa/Läsnä, Kuoleman Puutarha: Uusinta Kustannusosakeyhtiö julkaisi keväällä 2004 Max Savikankaan sävellyksistä koostuvan sävellystuplea-cd:n *Extraterrestrial* (UUCD102).

Maito: Uusinta Kustannusosakeyhtiö julkaisi keväällä 2004 **Uusinta-kamarihytteen** cd-levyn *at the edge of time* (UUCD101), jolla on Maito (1999) lausujalle ja jousikvartetille.

Tulevia levytyksiä – Future releases

Kaliki: Uusinta Kustannusosakeyhtiö julkaisee keväällä 2006 sellotaiteilija **Markus Hohdin** soolosello-cd-singlen, jolla on Kaliki (2003) sooloselloille.

Teoksiin tehtyjä videoita – Music videos

Kaliki: soolosellosävellykseen *Kaliki* (2003) on tehty musiikkivideo vuonna 2005. Ohjaus Teemu Mäki, koreografia Metsälintu Pahkinen. Esiintyjät: Markus Hohti, vlc, Metsälintu Pahkinen ja taiteilijanimim. Susanna, tanssi. Musiikin äänitys Kai Lassfolk, videotuotanto Kimmo Koskela Art & Media House. Ke. (No.1) 7.7.2005 versiona, jossa selloa soitetaan liveinä videoprojisoinnin kanssa Viitasaaren Musiikin Aika –festivaali, nuorisotalon teatteri. Ke. (No.2) 16.2.2006 videonäytöskantaesitys, Kulttuuritehdas Korjaamo, Helsinki.